

Jean-Patrick Manchette – *Le petit bleu de la côte Ouest*, 1976 – Chapitre 1 (incipit)

L'auteur, Jean-Patrick Manchette (1942 – 1995 d'un cancer) : scénariste (pour la télévision surtout), critique de littérature et de cinéma, traducteur... et romancier (auteur de romans policiers). Proche du situationnisme (extrême gauche dans une version libertaire). Il écrit des romans noirs et a influencé ce qu'on appelle aujourd'hui le « néo-polar », dont les caractéristiques sont les suivantes :

- violent,
- noir,
- critique sociale, voire politique,
- tueurs en série,
- univers glauque,
- ville/banlieue,
- personnages marginaux, exclus,
- pas toujours d'enquête policière, et même pas toujours de policiers (= agents de la Police) !

D'un point de vue stylistique, Manchette est fortement inspiré par :

- le jazz
- le cinéma (l'écriture de scénario), en particulier les films policiers
- les romans policiers américains des années 1950 comme Dashiell Hammet et Raymond Chandler
- l'écriture behavioriste (que l'on retrouve dans ces romans policiers et dans l'écriture du scénario pour le cinéma).

Date de parution de l'oeuvre dont on étudie l'extrait : 1976.

Résumé rapide du roman et situation du passage dans l'oeuvre. Le texte soumis à notre étude est l'*incipit*, c'est-à-dire les premières lignes du roman. En effet, il s'agit du premier chapitre intégral.

Problématiques possibles :

- Dans quelle mesure ce texte répond-il aux attentes que l'on peut avoir d'un *incipit* de roman traditionnel ?
- Quelle atmosphère cet *incipit* met-il en place ?
- Quelle présentation nous est donnée du personnage principal ?
- Comment le narrateur plonge-t-il son lecteur dans l'intrigue de son récit ?
- En quoi ce texte est-il typique d'un roman policier moderne ?

Lecture orale du texte.

Annonce du plan.

Proposition de plan détaillé :

I. Mise en place traditionnelle de l'action et de l'atmosphère

1. Le contexte spatio-temporel
2. Une atmosphère de polar noir
3. Les effets d'annonce

II. Les éléments de présentation du personnage principal Georges Gerfaut

1. Les informations qui nous sont données
2. Un personnage typique de roman policier moderne

III. Des procédés narratifs modernes/étonnants

1. Les interventions personnelles du narrateur
2. Les touches humoristiques qui peuvent faire sourire le lecteur
3. La singularité du style de Manchette et son « souci du détail » (musicalité, rythme, précisions de marques, réf. jazz, etc.)

Idées d'ouverture ? À vous... :-)