

Puisque tu veux dompter les siècles tout-perdants<sup>1</sup>  
Par le rare portrait de ses grâces divines,  
Frise de [crysolits](#)<sup>2</sup> ses tempes ivoirines,  
Fais de [corail](#) sa lèvre et de [perle](#) ses dents :

Fais ses yeux de cristal y plaçant au-dedans  
Un cercle de [Saphirs](#) et d'[Emeraudes](#) fines,  
Puis musse<sup>3</sup> dans ces ronds les embûches mutines<sup>4</sup>  
De mille amours taillés sur deux [rubis](#) ardents.

Fais d'[Albâtre](#) son sein, sa joue de [Cinabre](#)<sup>5</sup>,  
Son sourcil de [jaïet](#)<sup>6</sup>, et tout son corps de marbre,  
Son haleine de Musc, ses paroles d'Aimant :

Et si tu veux encore que le dedans égale  
Au naïf<sup>7</sup> du dehors, fais lui un corps d'[Opale](#)  
Et que pour mon regard il soit de Diamant.

(Sonnet publié pour la première fois en 1600 dans la  
*Seconde Partie des Muses Françaises ralliées de diverses parts*, signé A.D.V.)

---

1 Tout-perdants = qui détruisent tout

2 Chrysolite = pierre précieuse de teinte dorée (péridot)

3 Musser = cacher

4 Embûches = pièges, ruses / mutines = taquines

5 Cinabre = vermillon, rouge éclatant (couleur d'un sulfure de mercure)

6 Jais

7 Naïf (sens vieilli) = se dit d'une peinture qui représente bien la chose telle qu'elle est, peinture fidèle, ressemblante.