

**Descriptif des activités menées par la classe de 1ère STMG 1-2 – Lycée Robert Schuman, Metz.
Épreuves anticipées de français du baccalauréat – 2021
Professeur : M^{me} Hubac**

Œuvre choisie par l'élève (« parmi celles proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires ou parmi celles qui ont été étudiées en classe ») :

OBJET D'ÉTUDE : La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle

**Œuvre intégrale : *Essais* de Montaigne, « Des Cannibales » (I, 31)
Parcours associé : Notre monde vient d'en trouver un autre**

<p align="center">Textes de l'œuvre intégrale (Supports de l'explication de texte linéaire)</p>	<p>1. Extrait 1 De « Or je trouve, pour en revenir à mon propos, qu'il n'y a rien de barbare et de sauvage en cette nation... » jusqu'à « Ces nations me semblent donc barbares de cette manière : pour avoir reçu fort peu de façon de l'esprit humain, et pour être encore fort voisines de leur naïveté originelle. »</p> <p>2. Extrait 2 : fin du chapitre (trois Indiens à Rouen) De « Trois d'entre eux, ignorant combien coûtera un jour à leur repos et à leur bonheur la connaissance des corruptions d'ailleurs... » jusqu'à « Tout cela ne va pas trop mal: mais quoi, il ne portent pas de culottes! »</p>
<p align="center">Texte composant le parcours qui accompagne l'œuvre intégrale (Support de l'explication de texte linéaire)</p>	<p>1. Jean de Léry, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i>, 1578</p> <p>Chapitre XV. Comment les Américains traitent leurs prisonniers pris en guerre, et les cérémonies qu'ils observent tant à les tuer qu'à les manger. « Comparaison de la cruauté française avec celle des barbares » De « Je pourrais encore amener quelques autres semblables exemples, touchant la cruauté des sauvages envers leurs ennemis... » jusqu'à « il ne faut pas aller si loin qu'en leur pays ni qu'en l'Amérique pour voir choses si monstueuses et prodigieuses. »</p>
<p align="center">Prolongement(s) artistique(s) et culturel(s) en relation avec l'œuvre intégrale étudiée et le parcours associé</p> <p align="center">et /ou</p> <p align="center">Textes complémentaires en relation avec l'œuvre et le parcours associé</p>	<p>L'Humanisme</p> <p>Claude Lévi-Strauss, <i>Tristes Tropiques</i>, 1955, « Aucune société n'est parfaite. [...] Mais si l'on veut bien réfléchir à ce qui se passe, on verra que cette contradiction est plus apparente que réelle... »</p> <p>Claude Lévi-Strauss, <i>Race et histoire</i>, 1952, « Il semble que la diversité des cultures soit rarement apparue aux hommes pour ce qu'elle est: un phénomène naturel [...] et rendre compte de la diversité des cultures tout en cherchant à supprimer ce qu'elle conserve pour lui de scandaleux et de choquant. »</p> <p>Article du journal <i>Le Monde</i> (21 nov. 2018) sur le peuple des Sentinelles.</p>
<p align="center">Lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) par le professeur</p> <p align="center">AU CHOIX L'UNE DES ŒUVRES DE LA LISTE (surlignez celle que vous avez lue)</p>	<p>1719, Daniel DEFOE, <i>Robinson Crusoé</i> 1772, Denis DIDEROT, <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> 1952, Claude LEVI-STRAUSS, <i>Race et histoire</i> 1955, Aimé CESAIRE, <i>Discours sur le colonialisme</i> 1967, Elias CANETTI, <i>Les voix de Marrakech</i> 1967, Michel TOURNIER, <i>Vendredi ou Les limbes du Pacifique</i> 1971, Michel TOURNIER, <i>Vendredi ou La vie sauvage</i> 1992, Jean-Claude CARRIÈRE, <i>La controverse de Valladolid</i></p>

OBJET D'ÉTUDE : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle	
Œuvre intégrale : Jules Verne, <i>Voyage au centre de la Terre</i>, 1864 Parcours associé : science et fiction	
Textes de l'œuvre intégrale (Supports de l'explication de texte linéaire)	<ol style="list-style-type: none"> Extrait 1 : chapitre 1, portrait du professeur Lidenbrock De « Quoi qu'il en soit, mon oncle, je ne saurais trop le dire, était un véritable savant. » jusqu'à « on le connaîtra assez pour ne pas se montrer friand de sa compagnie. » Extrait 2 : chapitre 6, une discussion scientifique-Axel De « Voici ce que je décide, répliqua le professeur Lidenbrock en prenant ses grands airs » jusqu'à « Mon oncle, si vous entrez dans le champ des suppositions je n'ai plus à discuter ».
Texte composant le parcours qui accompagne l'œuvre intégrale (Support de l'explication de texte linéaire)	<ol style="list-style-type: none"> Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>, 1831 De « Pour rechercher les causes de la vie, il est indispensable d'avoir d'abord recours à la mort. » jusqu'à « arriver soudain au sommet de mes désirs était l'aboutissement le plus heureux de ma peine que je pusse concevoir. »
Prolongement(s) artistique(s) et culturel(s) en relation avec l'œuvre intégrale étudiée et le parcours associé et /ou Textes complémentaires en relation avec l'œuvre et le parcours associé	<p>La figure du savant fou.</p> <p>Science-fiction, fantastique et merveilleux.</p> <p>Dimension pédagogique/ scientifique du roman.</p> <p>Roman d'aventure, roman d'apprentissage.</p>
Lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) par le professeur	Isaac Asimov, « Robbie », 1940 (nouvelle parue dans le recueil <i>Les Robots</i> en 1950)

OBJET D'ÉTUDE : Le théâtre, du XVII^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle	
Œuvre intégrale : Marivaux, <i>L'île des esclaves</i>, 1728 Parcours associé : maîtres et valets	
Textes de l'œuvre intégrale (Supports de l'explication de texte linéaire)	<ol style="list-style-type: none"> Scène d'exposition
Texte composant le parcours qui accompagne l'œuvre intégrale (Support de l'explication de texte linéaire)	<ol style="list-style-type: none"> Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, 1778, V, 3 De « Non, monsieur le comte, vous ne l'aurez pas... » jusqu'à « sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ; et qu'il n'y a que les petits hommes qui redoutent les petits écrits. (<i>Il se rassied.</i>) »
Prolongement(s) artistique(s) et culturel(s) en relation avec l'œuvre intégrale étudiée et le parcours associé	<p>Maîtres et valets.</p> <p>Classicisme et Lumières.</p> <p>Lecture linéaire de la scène 11.</p>
Lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) par le professeur AU CHOIX L'UNE DES ŒUVRES DE LA LISTE (surlignez celle que vous avez lue)	<p>1610, SHAKESPEARE, <i>La Tempête</i></p> <p>1665, MOLIÈRE, <i>Dom Juan</i></p> <p>1668, MOLIÈRE, <i>Amphitryon</i></p> <p>1668, MOLIÈRE, <i>L'Avare</i></p> <p>1669, MOLIÈRE, <i>Le Tartuffe</i></p> <p>1671, MOLIÈRE, <i>Les fourberies de Scapin</i></p> <p>1838, HUGO, <i>Ruy Blas</i></p> <p>1889, STRINDBERG, <i>Mademoiselle Julie</i></p> <p>1927, GUITRY, <i>Désiré</i></p> <p>1947, GENET, <i>Les Bonnes</i></p> <p>1988, KOLTÈS, <i>Retour au Désert</i></p>

OBJET D'ÉTUDE :	
Œuvre intégrale : Parcours associé :	
Textes de l'œuvre intégrale (Supports de l'explication de texte linéaire)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Extrait 1 2. Extrait 2
Texte composant le parcours qui accompagne l'œuvre intégrale (Support de l'explication de texte linéaire)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Extrait 1
Études transversales	<ul style="list-style-type: none"> • • •
Prolongement(s) artistique(s) et culturel(s) en relation avec l'œuvre intégrale étudiée et le parcours associé et /ou Textes complémentaires en relation avec l'œuvre et le parcours associé	
Lecture(s) cursive(s) obligatoire(s) proposée(s) par le professeur	