












DATES	Fin XIV <sup>ème</sup> → XVI <sup>ème</sup> .	Autour de 1550.	≈ 1580 → fin XVII <sup>ème</sup> .	1650-1700	XVIII <sup>ème</sup> siècle.
MOUVEMENTS CULTURELS	<b>HUMANISME</b>	<b>PLÉIADE</b>	<b>BAROQUE</b>	<b>CLASSICISME</b>	<b>LUMIÈRES</b>
DEFINITIONS ET PRINCIPES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture des textes de l'<b>Antiquité</b>.</li> <li>- Le centre d'intérêt se déplace de Dieu à l'<b>homme</b>.</li> <li>- <b>Curiosité encyclopédique</b> (éloge de tous les <b>savoirs</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rénovation de la poésie française</b>.</li> <li>- Faire du français la langue de la poésie et des savoirs.</li> <li>- Chanter l'amour, la nature, et l'<b>inspiration poétique, d'origine divine</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expression de l'<b>excès</b> et de l'<b>extrême</b>, de l'<b>exagération</b>.</li> <li>- Goût pour les <b>contrastes</b>, les <b>métamorphoses</b>, les <b>illusions</b>.</li> <li>- Expression de l'<b>instabilité</b> du moi et du monde → importance du thème de la mort.</li> <li>- <b>Surcharge</b> décorative, <b>exubérance</b> parfois pompeuse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer les valeurs de l'<b>ordre</b>, de la <b>raison</b>, de l'<b>équilibre</b>.</li> <li>- <b>Art officiel</b> (apprécié par le Roi), opposé aux vertiges du Baroque.</li> <li>- Principes : <b>mesure</b>, <b>simplicité</b>, respect des <b>règles</b>.</li> <li>- <b>Plaire et instruire</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Combattre préjugés</b>, fanatisme religieux et despotisme politique.</li> <li>- Développer les valeurs suivantes : <b>raison</b>, <b>tolérance</b>, <b>liberté</b>, <b>esprit critique</b>.</li> <li>- Foi dans le <b>progrès humain</b>.</li> <li>- <b>Salons</b> de discussion.</li> </ul>
AUTEURS ET ŒUVRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auteurs d'abord italiens : PETRARQUE, <i>Canzonere</i>, 1374. BOCCACE, <i>Decameron</i>, 1353</li> <li>- puis européens : ERASME (hollandais), <i>Eloge de la folie</i>, 1509. MORE (anglais), <i>Utopia</i>, 1516.</li> <li>- Auteurs français : RABELAIS, <i>Gargantua</i>, 1535. MONTAIGNE, <i>Essais</i>, 1580-95.</li> </ul>	<p>RONSDARD, <i>Sonnets pour Hélène</i>, 1578.</p> <p>DU BELLAY, <i>Les regrets</i>, 1558.</p> <p><u>Manifeste</u> = DU BELLAY, <i>Défense et illustration de la langue française</i>, 1549)</p>	<p>Honoré D'URFÉ, <i>L'Astrée</i>, 1625.</p> <p>Agrippa D'AUBIGNÉ, <i>Les Tragiques</i>, 1616.</p> <p>SCARRON, <i>Le Roman comique</i>, 1657.</p> <p>CORNEILLE, <i>L'illusion comique</i>, 1636.</p> <p>MOLIERE, <i>Dom Juan</i>.</p> <p>SHAKESPEARE (anglais), <i>Roméo et Juliette</i>, 1595.</p>	<p>RACINE, <i>Phèdre</i>, 1677.</p> <p>CORNEILLE, <i>Cinna</i>, 1641.</p> <p>MOLIERE, <i>Tartuffe</i>, 1664.</p> <p>LA FONTAINE, <i>Fables</i>, 1668-94.</p> <p>Mme de La FAYETTE, <i>La princesse de Clèves</i>, 1678.</p> <p><u>Manifestes</u> : CORNEILLE, <i>Discours des trois unités</i>, 1660 ; BOILEAU, <i>Art poétique</i>, 1674.</p>	<p>DIDEROT, <i>Jacques le fataliste</i>, 1778-80 ; <i>Encyclopédie</i>, 1751.</p> <p>ROUSSEAU, <i>Confessions</i>, 1770 ; <i>La Nouvelle Héloïse</i>, 1761.</p> <p>MONTESQUIEU, <i>Lettres persanes</i>, 1721.</p> <p>VOLTAIRE, <i>Candide</i>, 1759.</p> <p>MARIVAUX, <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>, 1730.</p> <p>BEAUMARCHAIS, <i>Le Mariage de Figaro</i>, 1784.</p>
FORMES PRIVILEGIEES (genres, registres, figures de style, types de texte...)	<p><u>Genres</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essai, discours, utopie</li> <li>- Roman</li> </ul> <p><u>Choix d'écriture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre didactique,</li> <li>- Textes explicatifs, délibératifs</li> <li>- Citations, parodies → dialogue avec l'Antiquité = intertextualité.</li> </ul>	<p>Formes fixes : sonnets, odes, alexandrins, blasons...</p> <p>Registre lyrique.</p> <p>Métaphores, allégories.</p>	<p><u>Genres</u> : poésie, théâtre, roman.</p> <p><u>Choix d'écriture</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registres comique, merveilleux.</li> <li>- Hyperboles ;</li> <li>- Antithèses, oxymores (figures d'opposition).</li> </ul>	<p>- <u>Genres</u> : Age d'or de la tragédie : règles de bienséance, règles des trois unités. + Fables, maximes.</p> <p>- <u>Choix d'écriture</u> : registres tragique, comique, didactique.</p> <p>+ Vers réguliers, y compris dans le théâtre (alexandrins).</p>	<p><u>Genres</u> : essai, dialogue et conte philosophiques.</p> <p>+ Epistolaire.</p> <p><u>Choix d'écriture</u> : argumentatif, didactique, ironique.</p>
CONTEXTE HISTORIQUE (politique, social, scientifique, philosophique, technique, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Renaissance artistique</b>.</li> <li>- <b>Découverte du monde</b> (COLOMB, 1492).</li> <li>- <b>Révolution copernicienne</b> (le savant COPERNIC découvre en 1543 que ce n'est pas le Soleil qui tourne autour de la Terre mais l'inverse = passage du géocentrisme à l'héliocentrisme).</li> <li>- Développement de l'<b>imprimerie</b> (née en 1434).</li> <li>- <b>Réforme</b> (LUTHER puis CALVIN révisent les principes du catholicisme, et donnent naissance au protestantisme).</li> </ul>		<p><b>Guerres de religions</b> (entre catholiques et protestants).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Règne de <b>Louis XIV</b> = « <b>Grand Siècle</b> » : développement des arts, sous la protection et le joug du Roi.</li> <li>- <b>Querelle des Anciens contre les Modernes</b> : faut-il imiter les auteurs de l'Antiquité ?</li> <li>- DESCARTES, <i>Discours de la méthode</i>, 1637.</li> <li>- PASCAL, <i>Pensées</i>, 1670.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Découvertes scientifiques</b> : Gravitation universelle (NEWTON) Machine à vapeur, 1712.</li> <li>- 1789 : <b>Révolution Française</b>, annoncée par les philosophes : MONTESQUIEU, ROUSSEAU, VOLTAIRE, DIDEROT.</li> <li>+ Allemagne : KANT, <i>Qu'est-ce que les Lumières ?</i> 1784.</li> <li>+ Gde Bretagne : LOCKE, HUME.</li> </ul>
AUTRES ARTS, Autres œuvres... (peinture, sculpture, photographie, cinéma...)	<p>Leonard de Vinci, <i>L'Homme de Vitruve</i> (1490)</p> 	<p>Raphaël, <i>L'école d'Athènes</i> (1511), détail.</p> 	<p><u>Architecture</u> et <u>sculpture</u> chargées, (marbres noir et blanc et dorures).</p>  <p>Fontaine du BERNIN, 1650, Rome.</p>	<p><u>Musique</u> : LULLY <u>Architecture</u> : Versailles</p> 	<p><u>Musique</u> : MOZART VIVALDI BACH (influence baroque). <u>Peinture</u> : FRAGONARD, <i>Le verrou</i>, 1776-80</p> 

DATES	Fin XVIII <sup>ème</sup> -1850	1830-1900	≈ 1880-95	1850-80	1880-1900	
MOUVEMENTS CULTURELS	ROMANTISME	RÉALISME	NATURALISME	PARNASSE	SYMBOLISME & DÉCADENCE	
DEFINITIONS ET PRINCIPES	- Laisser libre cours à la <b>sensibilité</b> et aux <b>émotions du moi</b> ; - Thèmes de la <b>Nature</b> et de l' <b>Histoire</b> , du <b>Peuple</b> et de la <b>Foi</b> . - <b>Mal du siècle</b> (tourments de l'individu dans le monde où il est obligé de vivre).	- <b>Représenter l'homme et la société tels qu'ils sont.</b>  - Décrire tous les représentants de la nouvelle société : commerçant, ouvrier, médecin, industriel, notaire, etc. - Décrire les mœurs en détails.	- Réalisme poussé à l'extrême : il faut tout décrire. - Introduire dans la littérature la <b>méthode expérimentale</b> , issue de la biologie. - Décrire le <b>déterminisme social</b> comme la science décrit le déterminisme biologique.	Théorie de l' <b>Art pour l'Art</b> : le seul but de la création poétique doit être la <b>beauté</b> . A l'inverse du romantisme, ils ne croient pas à l'inspiration, mais prônent la valeur du <b>travail</b> poétique.	Contre le scientisme et le Naturalisme. Apologie du <b>pouvoir suggestif des mots</b> . Proche des décadents.	Recherche de l' <b>étrange</b> et du <b>bizarre</b> , contre l'harmonie romantique. <b>Dandysme</b> : éloge du beau, <b>au-delà de la morale</b> . Proche du symbolisme.
AUTEURS ET ŒUVRES	CHATEAUBRIAND, <i>René</i> , 1802 ; <i>Les Mémoires d'outre-tombe</i> , 1848. HUGO, <i>Ruy Blas</i> (1838), <i>Les Châtiments</i> (1853), <i>Les Misérables</i> (1862). LAMARTINE, <i>Méditations poétiques</i> , 1820. MUSSET, <i>Les Nuits</i> , 1835-37. VIGNY, <i>Les Destinées</i> , 1867.	BALZAC, <i>La comédie humaine</i> (= plus de 90 romans, publiés entre 1829 et 1848). STENDHAL, <i>Le rouge et le noir</i> , 1830. FLAUBERT, <i>Madame Bovary</i> , 1857. MAUPASSANT, <i>Bel-ami</i> , 1885 ; <i>Contes de la bécasse</i> , 1883.  <u>Manifeste</u> : Avant-propos de <i>La Comédie humaine</i> de BALZAC.	MAUPASSANT, <i>Une vie</i> , 1883. ZOLA, <i>Les Rougon-Macquart</i> (une vingtaine de romans écrits entre 1871 et 93) HUYSMANS, <i>A vau-l'eau</i> , 1882. GONCOURT (Jules et Edmond), <i>Germinie Lacerteux</i> , 1865. <u>Manifeste</u> : ZOLA, <i>Le Roman expérimental</i> , 1880. + ZOLA, <i>Carnets d'enquêtes</i> = témoignage de la méthode naturaliste.	Th.GAUTIER, <i>Emaux et camées</i> , 1852. LECONTE de LISLE <i>Poèmes barbares</i> , 1862. BAUDELAIRE, <i>Fleurs du mal</i> , 1857.	VERLAINE, <i>Roman --ces sans paroles</i> , 1874 ; <i>Art poétique</i> , 1882.  RIMBAUD, <i>Illuminations</i> , 1873-75. MALLARMÉ, <i>Poésies</i> , 1899.	VERLAINE. BAUDELAIRE. MAUPASSANT, œuvres fantastiques. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, <i>Contes Cruels</i> , 1883. BARBEY D'AUREVILLY, <i>Les Diaboliques</i> , 1874.
FORMES PRIVILEGIEES (genres, registres, figures de style, types de texte...)	- Genre poétique et registre lyrique. - Drame romantique. - Roman autobiographique. - Nouvelle fantastique.	- <u>Genres</u> narratifs : roman et nouvelles. - <u>Choix d'écriture</u> : Multiplication des effets de réel, Points de vue omniscient et/ou interne, Textes entremêlés de narration, de description, et d'explication. Discours indirect libre ; retranscription des accents.		Métaphores empruntées au domaine de la sculpture. Refus du lyrisme.	Ecriture en vers ; Jeux sur les sens et les sonorités. Registre fantastique.	
CONTEXTE HISTORIQUE (politique, social, scientifique, philosophique, technique, etc.)	- <u>Politique</u> : bouleversements : Empire, Restauration, Monarchie de Juillet, II <sup>ème</sup> République. - <u>Techniques</u> : dévpt de la voie ferrée, inventions de la photographie, du stéthoscope, de la pile électrique, du télégraphe... - <u>Sciences</u> : géométrie non-euclidienne.	- <u>Politique</u> : <b>Second Empire</b> (Napoléon III), suivi de la <b>III<sup>ème</sup> République</b> . - <u>Techniques</u> : inventions du moteur à explosion (1860), du four et de la lampe électriques, du téléphone (1876), du phonographe (1877), de la locomotive électrique (1879), de l'automobile à essence (1891), du cinématographe (1895), de la T.S.F. (1899). - <u>Sciences</u> : <b>darwinisme</b> (1859), <b>médecine expérimentale</b> (1865), radio-activité (1896), <b>découverte de l'inconscient</b> , hypnose... - Développement du <b>capitalisme</b> - Essor de la <b>bourgeoisie</b> - Essor de l' <b>industrie</b> et développement de la <b>classe ouvrière</b> . - <u>Philosophie</u> : COMTE et le positivisme (= confiance absolue en la science) + MARX, NIETZSCHE → mort de Dieu, réflexion sur le sujet.		<u>Peinture</u> : Impressionnisme, mouvement de la fin du XIX <sup>ème</sup> , (MONET, CEZANNE, DEGAS, Renoir, etc.). MONET, <i>La Gare Saint-Lazare</i> , 1877 :		
AUTRES ARTS, Autres œuvres... (peinture, sculpture, photographie, cinéma...)	<u>Musique</u> : CHOPIN, BEETHOVEN <u>Peinture</u> : FRIEDRICH, <i>Voyageur au-dessus de la mer de nuages</i> , 1818 	<u>Peinture</u> : COURBET, <i>Bonjour Monsieur Courbet</i> , 1854 	Zola, <u>photographié</u> par NADAR 	<u>Peinture</u> symboliste : KLIMT, <i>L'arbre de vie</i> , 1909 : 	<u>Sculpture</u> , RODIN, <i>Le baiser</i> , 1886 : 	



DATES	1920-40	Années 1930 et 40	Années 1950	Années 1950	1960 à nos jours	Années 1970	
MOUVEMENTS CULTURELS	<b>SURREALISME</b> <b>et DADA</b>	<b>EXISTENTIALISME</b> et <b>LITT. ENGAGÉE</b>	<b>THÉÂTRE DE</b> <b>L'ABSURDE</b>	<b>NOUVEAU</b> <b>ROMAN</b>	<b>OULIPO</b>	<b>STRUCTURALISME</b>	
DEFINITIONS ET PRINCIPES	- Combattre la censure morale, et contester l'ordre bourgeois. - Revendiquer la <b>liberté de créer</b> , sans se limiter aux formes esthétiques déjà établies. - Exprimer la puissance de <b>l'inconscient</b> . - Mouvement étendu à la peinture, la photographie, le cinéma, la sculpture, etc.	- Questionnement <b>philosophique</b> sur la <b>condition humaine</b> , le sens de la vie, la place de l'individu dans la société et dans le monde. - Athéisme et humanisme. - <b>Thèmes</b> : absurde, problème du mal, acte, choix, liberté, angoisse, engagement politique.	- <b>Crise du langage et de la logique</b> ; - réflexion philosophique sur la <b>solitude</b> de l'homme. - Dissolution de la notion d'identité ; <b>anti-héros (crise du sujet)</b> . - critique de la modernité occidentale	- <b>absence d'intrigue</b> - refus du déroulement chronologique - <b>dissolution des personnages</b> - présence obsédante des objets - toute l'importance est donnée à <b>l'écriture</b> et non à l'histoire qui est racontée.	- <b>Contraintes</b> littéraires (pour stimuler l'imagination) ; - Exercices de style ; - Pastiches ; - importance des <b>mathématiques</b> dans la création de formes littéraires.	- Définition (Potelet) : méthode d'analyse attachée à <b>l'étude des structures formelles d'un système</b> et à la recherche de réseaux et de lois de fonctionnement qui le régissent. - importance des <b>sciences humaines</b> (sociologie, anthropologie, linguistique, critique littéraire).	
AUTEURS ET ŒUVRES	<u>Manifestes</u> : TZARA, <i>Manifeste Dada</i> , 1918. BRETON, <i>Manifestes du surréalisme</i> , 1924 et 1930. <hr/> ELUARD, <i>Capitale de la douleur</i> , 1926. ARAGON, <i>Le Mouvement perpétuel</i> , 1925. APOLLINAIRE, <i>Calligrammes</i> , 1913-16.	<u>Existentialisme</u> : SARTRE, <i>La Nausée</i> , 1938 ; <i>Huis-clos</i> , 1944. CAMUS, <i>L'étranger</i> , 1942 ; <i>La Peste</i> , 1947. <u>Littérature engagée</u> : MALRAUX, <i>La condition humaine</i> , 1933 ; <i>L'Espoir</i> , 1937. CELINE, <i>Voyage au bout de la nuit</i> , 1932.	IONESCO, <i>La cantatrice chauve</i> (1950) ; <i>Les Chaises</i> (1952) ; <i>Rhinocéros</i> (1960). BECKETT, <i>En attendant Godot</i> (1953) ; <i>Oh ! les beaux jours</i> (1963) ;	ROBBE-GRILLET, <i>Les Gommages</i> (1953) ; <i>La Jalousie</i> (1957). BUTOR, <i>La modification</i> (1957). SARRAUTE, <i>Le Planétarium</i> (1959). DURAS, <i>Le ravissement de Lol V. Stein</i> (1964)	QUENEAU, <i>Exercices de style</i> , 1947 ; <i>Zazie dans le métro</i> , 1959 ; <i>Cent mille milliards de poèmes</i> , 1961. PEREC, <i>Je me souviens...</i> , 1978 ; <i>La disparition</i> , 1969.	Fondateur du mvmt en <u>linguistique</u> : SAUSSURE, <i>Cours de linguistique générale</i> , 1916 ; <u>Anthropologie</u> : LEVI-STRAUSS, <i>Tristes tropiques</i> , 1955 <u>Critique littéraire</u> : BARTHES, <i>Le degré zéro de l'écriture</i> , 1953 ; <i>Le plaisir du texte</i> , 1973 ; <i>L'empire des signes</i> , 1970. <i>Fragments d'un discours amoureux</i> , 1977. + <u>philosophie</u> : FOUCAULT, DELEUZE. <u>Forme privilégiée</u> : l'Essai.	
FORMES PRIVILEGIEES (genres, registres, figures de style, types de texte...)	Poésie, formes brèves, collages. Récits de rêve. Pamphlets, manifestes. Registres comique, satirique, polémique. Humour. <u>Thèmes</u> : femme, ville, rêve.	Romans, Essais philosophiques, Théâtre.	- Théâtre nouveau : entremêle tragique et comique ; met fin au découpage actes/scènes. - Non sens, dialogues incohérents, répétitifs.	- Roman - absence d'intrigue ; discontinuité du récit. - précision minutieuse de la description et de la « vision » (point de vue du narrateur).	Pastiches, exercices de style, formes fixes, invention de nouvelles formes et contraintes littéraires. Poésie, mais aussi roman.		
CONTEXTE HISTORIQUE (politique, social, scientifique, philosophique, technique, etc.)	FREUD (1856-1939) vient de découvrir <b>l'inconscient</b> . / La première <b>guerre mondiale</b> (14-18) vient d'avoir lieu. <i>Baby boom</i> . Foi ds le progrès, après la révolution industrielle du XIXème s. / 1920 : Parti Communiste. / 1920-26 = « années folles » (surréalisme ds les arts visuels, Jazz, etc.). Forte immigration, croissance économique, annexion de l'Alsace et de la Lorraine Développement de l'automobile, et de la radio (T.S.F.) / 1929 : Crise économique / 1931 : L'exposition coloniale montre l'ampleur de la colonisation française. / 1936 : Guerre d'Espagne (victoire de Franco) et Front populaire en France.		1933 : Nazisme en Allemagne + Années 20 : fascisme en Italie. 1939-45 : 2 <sup>ème</sup> <b>guerre mondiale</b> . Années 30 : La télévision apparaît dans quelques foyers, et connaît véritablement son essor à partir des années 50. 1940 : Gouvernement de Vichy / 1944 : Libération de la France 1945 : Bombe atomique. Capitulation de l'Allemagne. <i>Autre Baby boom</i> . / 1946 : IVème République. 1953 : Lancement du livre de poche. 1954 : Guerre d'Algérie. / Début de la décolonisation : indépendance du Maroc et de la Tunisie en 56, puis de l'Algérie en 62 ; Afrique noire (à partir de 1960).		1956 : Développement de la production d'électricité nucléaire. 1958 : Vème République ; De Gaulle au pouvoir, réélu en 1965. Mai 68. / 1969 : Pompidou président. + Premiers pas sur la Lune. / L'ère informatique commence. / 1974 : Giscard président. Art des murs peints (trompe-l'œil, graffiti) → art urbain. 1981 : Mitterrand président, réélu en 1988. 1989 : chute du mur de Berlin ; début des mouvements de libération dans les pays de l'Est. / 1991 : fin de l'URSS.		
AUTRES ARTS, Autres œuvres... (peinture, sculpture, photographie, cinéma...)	<u>Photographie</u> , Man RAY, <i>Le violon d'Ingres</i> , 1924 	<u>Peinture</u> , DALI, <i>Rêve causé par le vol d'une abeille...</i> , 1944. 	<u>Cinéma</u> : Années 20 – expressionnisme allemand (MURNAU, <i>Nosferatu</i> , 1922 + Fritz LANG : <i>Dr. Mabuse</i> , 1922...) + âge d'or du cinéma russe (EISENTEIN, VERTOV). Années 30-40 – Jean RENOIR en France (1939 : <i>La règle du jeu</i> ) + Charles CHAPLIN (1940 : <i>Le dictateur</i> ) et Orson WELLES (1941 : <i>Citizen Kane</i> ) aux Etats-Unis.	<u>Peinture</u> : Cubisme (né dans les années 10). Ex : 1937, PICASSO, <i>Guernica</i> :  + Dvpt de l'art abstrait : KANDINSKY, MALEVITCH, MONDRIAN, POLLOCK.	1954, <u>Musique</u> : début de la vague du rock. 1959, <u>Cinéma</u> : TRUFFAUT, <i>Les 400 coups</i> marque le début de la Nouvelle Vague en France. 	<u>Peinture</u> : Pop art. Andy Warhol : <i>Marylin</i> (1967) et la pochette de l'album <i>Velvet underground and Nico</i> (1977)   + formes nouvelles : <i>Land art</i> , art vidéo, performance, art conceptuel, <i>Body art</i> ...	Art cinétique. Sculptures de Jean TINGUELY et Niki de saint Phalle (1983), à Beaubourg, Paris. 