

Séquences	Objets d'étude	Oeuvres	Histoire littéraire Genres littéraires Histoire des arts	Textes étudiés	Méthodologie	Langue/Grammaire
<p>Séquence n°1 : Il était une fois, le sonnet.</p> 	<p>La poésie du Moyen-âge au XVIII^{ème} s.</p>	<p>Parcours : compilation de sonnets. 11 poèmes p.82 à 95 + autres</p> <p>Lecture cursive : recueil de poèmes de Joachim DU BELLAY, (<u>Hâtier, Classiques & cie Lycée</u>) 26 poèmes p.14 à 79</p>	<p><u>L'Humanisme</u> (p.8 à 11)</p> <p>La Renaissance (p.115 à 119) + <u>manuel p.16-17, p.32</u></p> <p>La Pléiade (p.108 à 114) + <u>manuel p.31</u></p> <p>La poésie</p> <p>Le sonnet (p.82 à 95)</p>	<p>- DU BELLAY, « Heureux qui, comme Ulysse... » (p.41 + p.43 + p.122) (ouverture Heredia p.92)</p> <p>- RONSARD, « Comme on voit sur la branche au mois de mai la rose... » (p.87)</p> <p>- RONSARD, « Quand vous serez bien vieille... » (<u>manuel p.64</u>)</p> <p>- J.-B. CHASSIGNET, « Mortel, pense quel est dessous la couverture » (<u>manuel p.67</u>)</p>	<p>- Étude de textes versifiés (procédés de la versification + lecture orale)</p> <p>- Lecture linéaire (type oral de bac)</p> <p>- Commentaire (bac)</p> <p>- Lecture transversale (par thèmes)</p> <p>- Argumenter pour justifier des choix de lecture (type oral de bac – entretien)</p>	<p>- classes et fonctions (révisions des bases) – p.4-9</p> <p>- expansions du nom (en part. adj. épithètes) – p. 6, 12 et 14</p> <p>- voix active/ passive – p.24</p> <p>- l'impératif – p.18-19</p> <p>Bilan sur les outils d'analyse de la poésie : p.60 (+ p.53 figures de style – images)</p>