

Séquences	Objets d'étude	Oeuvres	Histoire littéraire Genres littéraires Histoire des arts	Textes étudiés ! ORAUX !	Méthodologie	Langue/Grammaire
Séquence n°1 :	Le théâtre du XVII ^{ème} au XXI ^{ème} s.	<p>Parcours : Maîtres et valets.</p> <p>Lecture intégrale : MARIVAUX, <i>L'île des esclaves</i> (1725)</p> <p>Lecture cursive : <u>Au choix dans une liste (automne)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classicisme - Lumières - Théâtre - Comédie/ tragédie 	<ul style="list-style-type: none"> - ORAL 1 - MARIVAUX, <i>L'île des esclaves</i>, scène 1 (intégrale) - ORAL 2 - MARIVAUX, <i>L'île des esclaves</i>, scène 3 (extrait) - ORAL 3 - BEAUMARCHAIS, <i>Le mariage de Figaro</i>, acte V, scène 3 (extrait) 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture linéaire</u> (ORAL bac) - entraînement à la lecture expressive - <u>Commentaire de texte</u> (ECRIT bac) - <u>Justifier un choix de lecture</u> (ORAL) 	<ul style="list-style-type: none"> - Bases : classes et fonctions (p.4-5) - La négation (pages 40 à 45) - figures de style 1 et 2 (pp. 58-59) - le théâtre (p.65)
Séquence n°2 :	La littérature d'idées du XVI ^{ème} au XVIII ^{ème} s.	<p>Parcours : Ecrire et combattre pour l'égalité</p> <p>Lecture intégrale : GOUGES, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> (1791) – (édition Bordas, Les cahiers de français, « Lire les classiques).</p> <p>Lecture cursive : <u>Au choix dans une liste (Noël)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les Lumières et la Révolution. - <u>L'argumentation</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - ORAL 4 – GOUGES, « Femme, réveille-toi » (DDFC, postambule, extrait 1) - ORAL 5 – GOUGES, L'acte conjugal (DDFC, postambule, extrait 2) - ORAL 6 – MONTESQUIEU, <i>Lettres persanes</i>, lettre 161 (intégrale) 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lecture linéaire</u> (ORAL bac) - <u>Contraction</u> (ECRIT bac) - <u>Essai</u> (ECRIT bac) - <u>Justifier un choix de lecture</u> (ORAL) 	<ul style="list-style-type: none"> - Bases : la phrase (p. 20-23) - Bases : énonciation et modalisation (p.46-47) - interrogative indirecte (p.25) - L'interrogation (pp. 34 à 39) - La littérature d'idées (p.67)

<p>Séquence n°3 :</p>	<p>Le roman et le récit du Moyen-âge au XXI^{ème} siècle.</p>	<p>Parcours : Raison et sentiments</p> <p>Lecture intégrale : BALZAC, <u>Mémoires de deux jeunes mariées</u> (1841-42)</p> <p>Lecture cursive : <u>Au choix dans une liste (hiver)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le Romantisme - Le Réalisme - Le Roman (+ le roman épistolaire) 	<p><u>- ORAL 7 – BALZAC, MDDJM, lettre 2 (extrait)</u></p> <p><u>- ORAL 8 – BALZAC, MDDJM, lettre 9 (extrait)</u></p> <p><u>- ORAL 9 – GUILLERAGUES, Lettres d’une religieuse portugaise</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture linéaire (ORAL bac) - Commentaire de texte (ECRIT bac) - Justifier un choix de lecture (ORAL) <p>+ un sujet de contraction/essai en lien avec la sq2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bases : discours rapportés (pp. 48-51) - Figures de style 3 et 4 (pp.60 à 63) - Les prop. sub. circonstancielles 1 (pp. 26 à 28) - Le récit (p.64)
<p>Séquence n°4 :</p>	<p>La poésie du XIX^{ème} au XXI^{ème} s.</p>	<p>Parcours : émancipations créatrices</p> <p>Lecture intégrale : RIMBAUD, <i>Cahiers de Douai</i>, 1870</p> <p>Lecture cursive : <u>Au choix dans une liste</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le Romantisme - Le symbolisme - Le Parnasse - La modernité - La poésie 	<p><u>- ORAL 10 - «RIMBAUD, « Le dormeur du val »</u></p> <p><u>- ORAL 11 – RIMBAUD, « Vénus anadyomène »</u></p> <p><u>- ORAL 12 – BAUDELAIRE, Les fleurs du mal, « Une charogne »</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture linéaire (ORAL bac) - entraînement à la lecture orale des vers - Commentaire de texte (ECRIT bac) - Justifier un choix de lecture (ORAL) <p>+ un sujet de contraction/essai en lien avec la sq2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les prop. sub. circonstancielles 2 (pp. 29 à 33) - La poésie (p.66)