

## EXPLICATION LINEAIRE (ORAL – dix premières minutes)

### Modèle de FICHE DE REVISION/ FICHE DE PREPARATION

**Ne rien rédiger !**

**En introduction** (environ 2 minutes – 3 minutes max avec la lecture) :

1. une **présentation** à la fois complète et synthétique de l'**œuvre** (titre, date de publication, genre, thème(s), thèse ou résumé très très rapide, en quelques mots, mouvement culturel, etc.) et de l'**auteur** (très rapidement, deux ou trois éléments à sélectionner en allant à l'essentiel) dans leur **contexte** ;
2. **situer le passage** dans l'œuvre ;
3. une **LECTURE ORALE (sur 2 points)** fluide, claire, expressive, qui rende compte d'une bonne compréhension du texte ; **ENTRAÎNEZ-VOUS CHAQUE JOUR A VOIX HAUTE SUR TOUS LES TEXTES !**
4. une **problématique** (à quelle question l'analyse va-t-elle répondre?) ;
5. l'**annonce des mouvements** du texte.

**Pour le développement (5 - 6 minutes)** : vous suivez le plan du texte, que vous venez d'annoncer.

Qualités requises pour un bon développement :

- un **découpage efficace et sensé** du texte (chaque « mouvement » a son unité et peut être étudié pour lui-même)
- une compréhension du **sens littéral** du texte ;
- une **interprétation pertinente** et fidèle à l'esprit de l'auteur ;
- une **analyse des procédés** d'écriture et l'**identification de ces procédés** (comment l'auteur s'y est-il pris pour se faire comprendre ? Quels sont les outils qui m'ont permis de comprendre ce qu'il veut dire? Quels sont les effets produits par les procédés?)
- des références précises au texte (**citations**). Utilisez des codes couleurs, pour une efficacité visuelle, qui vous fera gagner en efficacité et en temps, aussi bien sur vos fiches de révision que sur votre fiche de préparation le jour J.

→ C.I.A. !

**Pour la conclusion (1 - 2 minutes)** :

1. une **récapitulation** synthétique du développement ; ici, vous ne suivez plus le plan du texte, vous rendez compte des idées essentielles qui ressortent de votre analyse.
2. une **réponse** claire et explicite à la problématique ;
3. une **ouverture**. Appuyez-vous sur vos autres lectures dans le cadre du parcours, ou sinon, sur vos lectures personnelles.